

S I M O N E T & C H A P P U I S

PIERRE-ANDRÉ SIMONET ARCHITECTE EPFZ-SIA
YVAN CHAPPUIS ARCHITECTE HES

« NOUS ESSAYONS POUR CHAQUE PROJET DE TRADUIRE UNE IDÉE PRÉCISE »

Le bureau Simonet & Chappuis existe depuis 1990. 11 collaborateurs soutiennent activement Pierre-André Simonet et Yvan Chappuis dans l'ensemble de leurs projets résultant principalement de concours. Tenant compte de la topographie, du rapport aux autres bâtiments et de l'environnement immédiat, les architectes réalisent, au préalable, de nombreuses maquettes. Fiers d'une philosophie axée sur la simplicité, la fonctionnalité et la sobriété des bâtiments finis, Pierre-André Simonet et Yvan Chappuis reviennent sur les projets qui ont jalonné leur carrière et sur l'actualité en cours.



Cycle d'Orientation de Sarine-Ouest
© Frédéric Marro



Cycle d'Orientation de Sarine-Ouest
© Frédéric Marro

Pouvez-vous nous présenter le bureau et votre philosophie de travail?

Le bureau d'architecture existe depuis 1990. Nous avons rapidement effectué des concours pour nous faire connaître. La réalisation d'un hangar à bateaux à Morat pour l'Etat de Fribourg illustre parfaitement ces propos. Le bureau ne revendique pas un style architectural défini mais davantage une ligne directrice basée à chaque fois sur une idée forte et un langage architectural unitaire. L'utilisation de matériaux bruts nous intéresse tout particulièrement. Il est toujours intéressant d'observer un bâtiment d'apparence simple et sobre de l'extérieur, avec des qualités spatiales originales à l'intérieur. L'environnement immédiat, la topographie et le rapport aux autres bâtiments sont autant de facteurs déterminants dans la démarche d'un architecte. Le nouveau bâtiment doit respecter l'environnement et s'y intégrer subtilement.

Quels sont les projets reflétant le dynamisme de votre bureau et tout son savoir-faire?

De nombreux projets sont le miroir de notre philosophie et de notre recherche. Par exemple, le projet du Cycle d'Orientation à Avry-sur-Matran reflète notre volonté d'intégrer le bâtiment dans le paysage vierge de toute construction. Nous souhaitons faire une forme forte et simple à la fois, sur 3 niveaux, donc un bâtiment assez bas qui préserve la vue depuis le village.

Le site possède une vue exceptionnelle sur les Préalpes, dans un cadre naturel et bucolique. La forme découpée du bâtiment permet de générer deux espaces extérieurs majeurs: la place d'accès au nord et la cour de récréation au sud, orienté sur les montagnes. Le projet présente une suite d'espaces différenciés, parcourus selon une logique de continuité et de découvertes successives. A l'intérieur, les murs et les plafonds sont peints en blanc, avant tout pour la qualité de la lumière qui s'en dégage. Les menuiseries séparant les classes et le couloir sont en MDF colorés dans la masse et visibles de l'extérieur par les grandes fenêtres. Dans les couloirs, elles dessinent un patchwork de quatre couleurs, qui intègrent dans un même plan les portes des classes, les vitrines, les horloges, les casiers des élèves. L'éclairage en canal continu met en valeur le dessin des panneaux. Le projet de l'artiste Laurence Cotting donne un caractère ludique et récréatif à l'espace de la cour.



Maison Péclat



Maison Monod



Offner



Ancienne gare de Fribourg

Notre bureau prend en charge la transformation d'appartements, comme par exemple le projet Offner dans le centre historique de Fribourg. La propriétaire souhaitait exploiter la hauteur du toit pour en faire un triplex. Les escaliers se superposent et l'apport de la lumière naturelle est au cœur de cette transformation atypique.

D'autres projets nous tiennent particulièrement à cœur: le projet de l'**ancienne gare de Fribourg** réalisée il y a 4 ans. Rachetée pour un franc symbolique par l'association «Ancienne Gare», l'objectif était de réhabiliter et de mettre en valeur le bâtiment regroupant les trois associations culturelles «Festival International de Films Fribourg», «Nouveau Monde» et «Belluard Bollwerk International». Les espaces existants ont été simplifiés et revalorisés. On trouve au rez-de-chaussée une salle de spectacle, un café ainsi que des espaces d'exposition. L'ensemble des murs, sols et plafonds ont été peints alternativement en noir ou en blanc, de manière à donner un caractère fortement identitaire au projet. La proposition de René Walker, avec la typographie imaginée (des lettres posées sur des rails), le choix du logo (un corbeau tenant un rail), la vitrine de l'entrée annonçant les manifestations renforcent la proposition architecturale.

Autre projet: **la nouvelle chapelle des Carmes** construite en bois est implantée à l'ouest du bâtiment existant, avec un corps de liaison bas contenant la sacristie et deux parloirs. La composition en L crée une cour d'accès aux visiteurs venant de l'extérieur. La face nord du volume de liaison est bordée d'un déambuloire généreusement vitré sur la nature permettant aux frères d'accéder directement à l'église à partir de leur lieu d'habitation. L'architecture immaculée, intemporelle, contraste avec l'environnement verdoyant.

Nous avons aussi construit le nouveau bâtiment de **la Gainerie Moderne à Givisiez**, entreprise qui réalise des boîtiers pour l'horlogerie. La structure porteuse du bâtiment se fait à l'aide de «boîtes» porteuses contenant les espaces servants, et décalées d'un niveau à l'autre, créant ainsi à chaque étages des espaces différents, adaptés à leur utilisation. Cette idée est clairement visible à l'extérieur, les fenêtres allant du sol au plafond sur tout le pourtour du bâtiment.



Chapelle des Carmes



Gainerie Moderne
© Frédéric Marro



Groupe E
© Frédéric Marro

Parlez-nous enfin de votre dernier projet réalisé pour le GroupeE?

Le projet s'inscrit dans une politique de regroupement des centres d'intervention de Romont, Châtel-St-Denis, Vuadens, Vaulruz, et Château-d'Oex. Le site est très peu construit et offre un magnifique panorama sur les Préalpes et le Jura. Ce plateau, qui s'étire entre Bulle et Châtel-St-Denis est principalement composé de granges et de hameaux, disséminés dans le territoire. Régulièrement, de nouvelles constructions industrielles font leur apparition, dont la plupart nuisent à la beauté du paysage par leur taille, leur volumétrie ou leur matérialité. La complexité spatiale du projet n'est pas visible à l'extérieur.

De forme simple, proche du carré, le bâtiment affiche avec ce programme des dimensions relativement restreintes (30 / 35m), d'un gabarit similaire aux nombreux hangars agricoles dans la région. La façade d'un brun foncé est composée d'une tôle pliée et perforée qui permet le recouvrement de certaines fenêtres. La bâche pare-pluie posée derrière la tôle est de couleur vert anis. Selon l'angle de vision et la distance, le bâtiment apparaît tantôt brun, tantôt vert, et sa teinte, par les plis de la tôle perforée, se modifie en fonction du déplacement de l'observateur. Cette couleur a été reprise à l'intérieur pour le niveau de l'entrée et les circulations verticales. La couleur du paysage pénètre à l'intérieur du bâtiment. En conclusion, le bâtiment se veut simple et subtil à l'extérieur, riche à l'intérieur avec des vues entre étages qui lient les différents utilisateurs.

Bureau Simonet & Chappuis Architectes

Rue Gachoud 3 • CH-1700 Fribourg

Tél. +41 (0)26 425 47 77 • Fax +41 (0)26 425 47 79
info@simonetchappuis.ch • www.simonetchappuis.ch